



Die gebürtige Bremerin ist seit 1993 freischaffend als Kostümbildnerin tätig – nach ihrer Assistenzzeit in Hamburg, Paris und München. Engagements führten sie u. a. nach Österreich, an den Steirischen Herbst in Graz, das Landestheater Linz, das Landestheater Salzburg und die Oper Graz. In Ungarn arbeitete sie an der Ungarischen Staatsoper Budapest, in der Schweiz am Theater Basel, dem Stadttheater Bern und dem Luzerner Theater. In Deutschland war sie u. a. am Deutschen Schauspielhaus Hamburg, am Thalia Theater Hamburg, dem Staatstheater Stuttgart, dem Deutschen Nationaltheater Weimar, dem Aalto-Theater Essen, der Oper Halle, der Staatsoper Hannover, dem Theater Freiburg, dem Theater Bremen, dem Theater Oberhausen, der Komischen Oper Berlin, dem Nationaltheater Mannheim und der Semperoper Dresden tätig.

Eine langjährige künstlerische Zusammenarbeit verbindet sie mit dem Regisseur Frank Hilbrich und dem Bühnenbildner Volker Thiele. Zu den gemeinsamen Arbeiten zählen u. a. Richard Wagners **Parsifal**, Mozarts **Così fan tutte**, Verdis **Otello**, Rossinis **Le Comte Ory**, Künnekes **Der Vetter aus Dingsda** und Brittens **The Turn of the Screw** am Theater Bremen (2006–2010), sowie Wagners **Der Ring des Nibelungen** am Theater Freiburg. Es folgten Aubers **Das bronzene Pferd** an der Komischen Oper Berlin, Schostakowitschs **Lady Macbeth von Mzensk** an der Staatsoper Hannover und Berlioz' **La Damnation de Faust** am Saarländischen Staatstheater Saarbrücken. Am Theater Freiburg entstanden **Parsifal** (Wagner) und **Die Csárdásfürstin** (Kálmán), am Nationaltheater Mannheim erneut **The Turn of the Screw**, sowie Kreneks **Jonny spielt auf** am DNT Weimar. An der Semperoper Dresden debütierte das Team 2014 mit Janáček's **Das schlaue Fuchslein**. Es folgten Glanerts **Caligula** und Verdis **La forza del destino** an der Staatsoper Hannover sowie Henzes **Die Bassariden** am Nationaltheater Mannheim. Hans Thomallas **Kaspar Hauser** wurde am Theater Freiburg uraufgeführt. Weitere gemeinsame Arbeiten waren Verdis **Rigoletto** am Aalto-Theater Essen, die Uraufführung von Battistellis **LOT** an der Staatsoper Hannover, Abrahams **Die Blume von Hawaii** am Theater Basel sowie Puccinis **La Bohème** am Theater Freiburg. Es folgten **Königskinder** (Humperdinck) an der Oper Graz und **Der Rosenkavalier** (Strauss) am Theater Bremen. Verdis **Don Carlos** wurde als Stream-Premiere an der Ungarischen Staatsoper Budapest gezeigt, Dostals Operette **Clivia** an der Oper Graz. Seit 2022 kamen Hermans **Hello, Dolly!**, Strauss' **Ariadne auf Naxos**,

Adams' **Doctor Atomic** und Prokofjews **Die Liebe zu den drei Orangen** am Theater Bremen zur Aufführung. Die dortige jüngste gemeinsame Produktion des Teams ist **Sissy**. Eine zukünftige Zusammenarbeit führt das Trio für Puccinis **Tosca** an das Musiktheater im Revier Gelsenkirchen.

Mit dem Regisseur Roland Schwab entstanden u. a. Massenets **Manon** und Poulencs **Gespräche der Karmelitinnen** am Landestheater Linz, Vivaldis **Farnace**, Aderholds **Orlando** (UA) am Staatstheater Braunschweig und Rossinis **Guillaume Tell** am Saarländischen Staatstheater Saarbrücken. Am Aalto-Theater Essen realisierten sie Verdis **Otello**, Puccinis **Il trittico** sowie Wagners **Parsifal**. Wagners **Lohengrin** und Strauss' **Der Rosenkavalier** kamen am Salzburger Landestheater in der Felsenreitschule zur Aufführung. Die Bayreuther Festspiele 2022 wurden mit **Tristan und Isolde** eröffnet. Am Deutschen Nationaltheater Weimar entstand Rossinis **La Cenerentola**. Die Oper Köln eröffnete die Spielzeit 2024/25 mit Strauss' **Elektra**.

Der Regisseur und Intendant Peter Carp vertraute bereits während seiner Zeit am Theater Oberhausen auf ihre Arbeit – u. a. in Kellys **Waisen**, Tschechows **Drei Schwestern**, Albees **Wer hat Angst vor Virginia Woolf?**, Jelineks **Winterreise** und Doyles **Der Sparkommissar** nach Gogols **Der Revisor**. Weitere Arbeiten waren die Uraufführungen von Hürlimanns **Das Gartenhaus**, Goosens **So viel Zeit**, sowie Jelineks **Die Schutzbefohlenen**. Den gemeinsamen Abschluss in Oberhausen bildeten die Uraufführungen **Raketenmänner** (Goosen) und **GB84** (David Peace). Es folgten Tena Štivičićs Schauspiel **Drei Winter** und Tschaikowskis Oper **Eugen Onegin** als erste gemeinsame Arbeiten am Theater Freiburg. Dort folgten Brittens **Turn of the Screw**, die Schauspielproduktionen **Platonow** (Tschechow) und **Anne-Marie die Schönheit** (deutsche Erstaufführung, Yasmina Reza). Zu den jüngsten Arbeiten zählen Massenets **Manon**, Ruders/Bentleys **The Handmaid's Tale** sowie Tschaikowskis **Pique Dame**.



Gabriele Rupprecht arbeitet seit 1993 als freischaffende Kostümbildnerin, u. a. in Hamburg, Stuttgart, Berlin, Hannover, Mannheim, Dresden, Bremen und Bayreuth, sowie in Basel, Graz und Budapest.

Mit Frank Hilbrich entstanden u. a. **Der Ring des Nibelungen** in Freiburg, **Don Carlo** in Budapest und Battistellis **LOT** in Hannover, **Das schlaue Fuchslein** an der Semperoper Dresden, sowie **Doctor Atomic** und **Die Liebe zu den drei Orangen** am Theater Bremen. Im Rahmen des Europäischen Kulturhauptstadtjahres 2025 in Chemnitz brachten sie die Uraufführung der Oper **Rummelplatz** auf die Bühne. Als jüngste gemeinsame Arbeit am Theater Bremen folgte **Sissy**; eine zukünftige Zusammenarbeit führt das Team für Puccinis **Tosca** an das Musiktheater im Revier Gelsenkirchen.

Auch mit Roland Schwab verbindet sie eine langjährige Zusammenarbeit, in der zuletzt **Elektra** an der Oper Köln, **Lohengrin** und **Der Rosenkavalier** für das Salzburger Landestheater (Felsenreitschule), **Il trittico**, **Otello**, sowie **Parsifal** in Essen entstanden. Mit **Tristan und Isolde** eröffneten sie die Bayreuther Festspiele 2022.

Peter Carp vertraut seit vielen Jahren ihren Kostümbildern. In dieser Zusammenarbeit entstanden u. a. Hürlimanns **Das Gartenhaus** (UA), sowie **Winterreise** und **Die Schutzbefohlenen** von Elfriede Jelinek in Oberhausen, sowie **Eugen Onegin**, **Manon**, **The Turn of the Screw** und **Pique Dame** am Theater Freiburg.